

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**БРАТСКИЙ ЦЕЛЛЮЛОЗНО-БУМАЖНЫЙ КОЛЛЕДЖ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БРАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

Специальность

35.02.02 Технология лесозаготовок

Квалификация выпускника

техник-технолог

Братск, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 35.02.02 «Технология лесозаготовок» от 07.05.14 г. № 451

Организация-разработчик: БЦБК ФГБОУ ВО «БрГУ»

Разработчики:

Машура О. Г. - преподаватель

Волкова И.В. - преподаватель

Рассмотрена на заседании

от «___» _____ 2021 г. Протокол № _____

Утверждена зам. директора по учебной работе

_____ Л.М. Коновалова

от «___» _____ 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 16 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 17 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 35.02.02 Технология лесозаготовок (базовый уровень)

1.2 Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Учебная дисциплина «Литература» является базовой дисциплиной цикла общеобразовательной подготовки.

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков конца XIX – начала XX века;
- основные теоретико–литературные понятия;
- основные закономерности историко – литературного процесса и черты литературных направлений;

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
 - эстетическое отношение к миру;
 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- метапредметных:
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- предметных:
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 175 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 117 |
| в том числе: | |
| лабораторные работы | - |
| практические занятия | - |
| | |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 58 |
| 1. Творчество писателей конца XVIII – начала XIX в. Обзорное знакомство. Составление таблицы. | 2 |
| 2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Лирика. Устный опрос. | 4 |
| 3. Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа «Евгений Онегин». Сочинение. | 3 |
| 4. М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики Лермонтова. Устный опрос. | 4 |
| 5. «Герой нашего времени» - нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30-х гг. Письменная работа. | 3 |
| 6. Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Сообщения. | 4 |
| 7. Поэма «Мертвые души». Русь народная, помещичья, чиновничья, проблема национального характера в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Письменная работа. | 4 |
| 8. Конспект статьи Н. Добролюбова «Что такое обломовщина?» | 2 |
| 9. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | 4 |
| 10. В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (тестирование, письменная работа) | 2 |
| 11. Анализ повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Письменная работа. | 4 |
| 12. Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон». Картины жизни донских казаков в романе. Письменная работа. | 4 |
| 13. Человек, история и природа в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» Комментированное чтение. | 4 |
| 14. Военная поэзия. Доклад. | 4 |
| 15. Сочинение по произведениям «Деревенской прозы» | 4 |
| 16. Анализ рассказа В. М. Шукшина «Миль пардон, мадам!» Письменная работа. | 2 |
| 17. А.И. Солженицын «Матренин двор». Праведница Матрена – нравственный идеал писателя. Рецензия. | 4 |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | |

2.1 Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

| № занятия | Наименование занятий, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Количество часов | | Требование к результатам освоения учебной дисциплины | Осваиваемые элементы компетенций | Уровень освоения* |
|--|---|------------------|--|--|----------------------------------|-------------------|
| | | всего | в т.ч. по видам занятий (лабораторных, практических, КП) | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Раздел 1 Введение | | 1+2ср | | | | |
| 1 | Тема 1 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Особенности развития литературы в конце 18 – начале 19 века. | 1 | | Знать литературные направления, периодизацию русской литературы, ее специфику как вида искусства. Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | | 1,2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Творчество писателей конца XVIII – начала XIX в. Обзорное знакомство. Составление таблицы. | 2СР | | | | |
| Раздел 2 Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века | | 6+22ср | | | | |
| 2 | Тема 2.1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики. | 2 | | Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; тексты произведений; характерные образительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов. | | 1,2 |
| 3 | Тема 2.2 М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. | 2 | | Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; тексты произведений; характерные образительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов. | | 1,2 |
| 4 | Тема 2.3. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести». | 2 | | Знать основные заслуги писателей и поэтов первой половины 19 века, наизусть программные стихотворения, главных действующих лиц | | 1,2 |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|-----|
| | | | | произведений, основные сюжетные линии, основной конфликт произведения. Романтизм – ведущее направление русской литературы первой половины 19 века. | | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Лирика. Устный опрос.</p> <p>Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа «Евгений Онегин». Сочинение.</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики Лермонтова. Устный опрос.</p> <p>«Герой нашего времени» - нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30-х гг. Письменная работа.</p> <p>Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Сообщения.</p> <p>Поэма «Мертвые души». Русь народная, помещицья, чиновничья, проблема национального характера в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Письменная работа.</p> | <p>4СР</p> <p>3СР</p> <p>4СР</p> <p>3СР</p> <p>4СР</p> <p>4СР</p> | | | | |
| Раздел 3 Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века | | 36+8ср | | | | |
| 5 | Тема 3.1 А.Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества (с обобщением ранее изученного). Пьесы «Гроза» и «Бесприданница». А.Н. Островский – основоположник русского реалистического театра. | 2 | | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Социальные и нравственные проблемы в драме. | | 1,2 |
| 6 | Тема 3.2 А.Н. Островский. Тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга. Народные герои пьес А. Островского. | 2 | | | | 1,2 |
| 7 | Тема 3.3 И.А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Обломов» (обзорное изучение). | 2 | | Т.л.: социально-психологический роман. Знать главные действующие лица произведения, основные сюжетные линии, основной конфликт. Своеобразие сюжета и жанра произведения. | | 1,2 |
| 8 | Тема 3.4 И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Проблема | 2 | | | | 1,2 |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|---|--|-----|
| | русского национального характера в романе. Образ Обломова. | | | Проблема русского национального характера в романе. | | |
| 9 | Тема 3.5 И.С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети». Проблемы поколений, самовоспитания, жизненной активности и вечных человеческих ценностей в романе. | 2 | | Знать смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции. Типизацию общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематику романа. | | 1,2 |
| 10 | Тема 3.6 И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Базаров – фигура трагическая. Базаров и братья Кирсановы. Любовь на страницах романа. | 2 | | Т.л.: понятие о романе, социально-психологический роман. | | 1,2 |
| 11 | Тема 3.7 И.С. Тургенев. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). | 2 | | Знать главных героев повести, художественное своеобразие. | | 1,2 |
| 12 | Тема 3.8 Н.С. Лесков. Краткий очерк жизни и творчества. «Тупейный художник» или «Очарованный странник» (обзорное изучение). Характер и трагическая судьба талантливого русского человека. Борьба его за счастье, за право быть человеком | 2 | | Знать сведения из биографии. Особенности композиции и жанра. Особенности сюжета, смысл странствий главного героя, смысл названия повести. | | 1,2 |
| 13 | Тема 3.9 Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Традиции житийной литературы. | 2 | | | | 1,2 |
| 14 | Тема 3.10 М. Е. Салтыков - Щедрин. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «История одного города» (обзорное изучение). Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. | 2 | | Знать сведения из биографии. Тематику и проблематику произведения. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола. Гротеск. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Развитие понятия сатира. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык). | | 1,2 |
| 15 | Тема 3.11 М.Е. Салтыков - Щедрин. Сказки. Традиции и новаторство. Т. л.: сатира, сарказм, гротеск, юмор. | 2 | | Знать понятие сатира, сарказм, гротеск, юмор. Традиции и новаторство Салтыкова-Щедрина. | | 1,2 |
| 16 | Тема 3.12 Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. | 2 | | Знать сведения из биографии. Проблематику романа. Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Теорию «сильной личности» и ее опровержение в романе. Судьбу Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера. Авторскую позицию. Критику вокруг романов | | 1,2 |
| 17 | Тема 3.13 Ф.М. Достоевский. Смысл теории Раскольникова. Социальные и философские истоки его | 2 | | | | 1,2 |

| | | | | | | |
|--|--|-------------------|--|---|--|-----|
| | бунта. Крушение теории Раскольникова. | | | Достоевского. | | |
| 18 | Тема 3.14 Ф.М. Достоевский. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Символические образы в романе. | 2 | | | | 1,2 |
| 19 | Тема 3.15 Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. «Война и мир» - роман-эпопея. «Мысль народная» в романе. Единство в романе картин войны и мира, философских размышлений писателя. Философия истории. Наполеон и Кутузов. | 2 | | Знать жизненный и творческий путь писателя. Жанровое своеобразие романа. Художественные принципы Толстого. Духовные искания главных героев романа. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. Проблему народа и личности. Картины войны 1812 года. Патриотизм в понимании писателя | | 1,2 |
| 20 | Тема 3.16 Л.Н. Толстой. Духовные искания героев романа. Психологизм романа («диалектика души»), роль портретных деталей и внутренних диалогов). | 2 | | | | 1,2 |
| 21 | Тема 3.17 А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Рассказы, «Попрыгунья», «Душечка», «Ионыч». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Новаторство. | 2 | | Знать сведения из биографии. Своеобразие творчества А. Чехова. Новаторство писателя. Пародийность ранних рассказов. Новый тип рассказа. Герои рассказов. | | 1,2 |
| 22 | Тема 3.18 А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. | 2 | | Знать понятия т.л.: развитие понятия о драматургии (подтекст; роль авторских ремарок; пауз; реплик). Знать о роли А.П. Чехова в Московском художественном театре. | | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: Конспект статьи Н. Добролюбова «Что такое обломовщина?» Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (тестирование, письменная работа) | 2СР 4СР 2СР | | | | |
| Раздел 4 Поэзия второй половины 19 века | | 6 | | | | |
| 23 | Тема 4.1 Ф.И. Тютчев и А.А. Фет. Краткий очерк жизни и творчества. Обзор поэзии. Лирика любви. | 2 | | Знать важнейшие сведения о поэте, основные темы его творчества; художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева; эстетические взгляды и художественные особенности лирики А. А. Фета. | | 1,2 |
| 24 | Тема 4.2 Н.А. Некрасов. Краткий очерк жизни и творчества. Исповедь, проповедь, покаяние в лирике поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». | 2 | | Знать жанровое своеобразие лирики Некрасова. Характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов. | | 1,2 |

| | | | | | | |
|---|---|----|--|---|--|-----|
| 25 | Тема 4.3 А.К. Толстой. Жизненный и творческий путь. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. | 2 | | Знать важнейшие сведения о поэте. Сатирическое мастерство А. Толстого. | | 1,2 |
| Раздел 5 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века | | 18 | | | | |
| 26 | Тема 5.1 И.А. Бунин. Краткий очерк жизни и творчества. Лирика И.А. Бунина. Философичность лирики Бунина. | 2 | | Знать сведения из биографии. Принципы мировоззрения писателя. Особенности поэтики И. А. Бунина. Прозу И. А. Бунина. «Живопись словом» - характерную особенность стиля И. А. Бунина. | | 1,2 |
| 27 | Тема 5.2 И.А. Бунин. Рассказы «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». | 2 | | Знать общую характеристику цикла рассказов «Темные аллеи». | | 1,2 |
| 28 | Тема 5.3 А.И. Куприн. Краткий очерк жизни и творчества. Рассказы, «Олеся», «Гранатовый браслет». Люди цивилизации и люди природы в рассказах Куприна. | 2 | | Знать сведения из биографии. Содержание рассказов Куприна, символическое и реалистическое в творчестве Куприна. | | 1,2 |
| 29 | Тема 5.4 Серебряный век русской поэзии. Обзор. Многообразие течений, направлений и школ. Философские идеи серебряного века. Символизм. Литературное творчество поэтов-символистов. Истоки русского символизма. В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, А. Белый. | 2 | | Определение понятий «серебряный век», «модернизм», «декаданс», основные литературные течения (символизм, акмеизм, футуризм). | | 1,2 |
| 30 | Тема 5.5 Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма. Н.С. Гумилев. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. | 2 | | Знать тематику лирики Н. Гумилёва. Новаторский характер лирики И. Северянина, В. Хлебникова. | | 1,2 |
| 31 | Тема 5.6 М. Горький. Краткий очерк жизни и творчества. Пьеса «На дне». | 2 | | Знать сведения из биографии. Особенности романтизма Горького. | | 1,2 |
| 32 | Тема 5.7 Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. | 2 | | Знать философский смысл пьесы «На дне». | | 1,2 |
| 33 | Тема 5.8 А.А. Блок. Судьба поэта. А. Блок и русская революция. Стихотворения. | 2 | | Знать сведения из биографии, тексты произведений, сюжет, особенности композиции. | | 1,2 |

| | | | | | | |
|--|---|------------|--|--|--|-----|
| 34 | Тема 5.9 Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. | 2 | | Знать сюжет поэмы и ее героев. Т.л.: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме. | | 1,2 |
| Раздел 6 Особенности развития литературы 1920-х годов | | 4 | | | | |
| 35 | Тема 6.1 В.В. Маяковский. Краткий очерк жизни и творчества. Поэтическая новизна ранней лирики. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. | 2 | | Знать сведения из биографии поэта, основные темы и образы лирики, поэтическую новизну ранней лирики, основные мотивы. Гиперболичность и яркость образов. Традиции и новаторство в литературе. Новую систему стихосложения. | | 1,2 |
| 36 | Тема 6.2 С.А. Есенин. Краткий очерк жизни и творчества. Лирика поэта. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы Родины как выражение любви к России. | 2 | | Знать сведения из биографии поэта, основные темы и образы лирики. Художественное своеобразие творчества Есенина. Т.л.: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. | | 1,2 |
| Раздел 7 Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов | | 16+8 ср | | | | |
| 37 | Тема 7.1 М.И. Цветаева. Краткий очерк жизни и творчества. Основные темы творчества. Своеобразие стиля. | 2 | | Знать сведения из биографии. Основные темы творчества. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. | | 1,2 |
| 38 | Тема 7.2 О.Э. Мандельштам. Краткий очерк жизни и творчества. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии. | 2 | | Знать сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теорию поэтического слова О. Мандельштама. | | 1,2 |
| 39 | Тема 7.3 И.Э. Бабель. Судьба писателя. «Конармия» (избранные рассказы). Трагедия народа, расколотого гражданской войной. Нелегкий путь интеллигенции в революцию. | 2 | | Знать тему революции и Гражданской войны в русской литературе. Проблематику и особенности поэтики прозы Бабея. | | 1,2 |
| 40 | Тема 7.4 М.А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. | 2 | | Знать сведения из биографии. Своеобразие жанра романа «Мастер и Маргарита», фантастическое и реалистическое в романе. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Своеобразие писательской манеры Булгакова. | | 1,2 |
| 41 | Тема 7.5 М.А. Булгаков. Система образов. Ершалаимские главы. Оригинальная философская трактовка библейского сюжета в романе. | 2 | | Т.л.: разнообразие типов романа в советской | | 1,2 |

| | | | | | | |
|---|---|------------|--|--|--|-----|
| 42 | Тема 7.6 М.А. Булгаков. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Любовь и судьба Мастера. | 2 | | литературе. | | 1,2 |
| 43 | Тема 7.7 М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы», их трагический пафос. Глубина реалистических обобщений. | 2 | | Знать сведения из биографии. | | 1,2 |
| 44 | Тема 7.8 М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман – эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. | 2 | | Знать своеобразие жанра. Мастерство психологического анализа. Образ Григория Мелехова. Традиции Л.Н. Толстого в романе Шолохова. Т.л.: развитие понятия о стиле писателя. | | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: Анализ повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Письменная работа. Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон». Картины жизни донских казаков в романе. Письменная работа. | 4СР 4СР | | | | |
| Раздел 8 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | | 10+8ср | | | | |
| 45 | Тема 8.1 А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Ранняя лирика Ахматовой. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. | 2 | | Знать жизненный путь. Раннюю лирику Ахматовой: глубину, яркость переживаний поэта. Тематику и тональность лирики периода Первой мировой войны. Тему любви к Родине, к России. | | 1,2 |
| 46 | Тема 8.2 А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. | 2 | | Знать сюжет, особенности композиции поэмы «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. | | 1,2 |
| 47 | Тема 8.3 Б.Л. Пастернак. Очерк жизни и творчества. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Особенности поэтического восприятия. | 2 | | Знать сведения из биографии. Тексты стихотворений. | | 1,2 |

| | | | | | | |
|---|--|---------------------|--|--|--|-----|
| 48 | Тема 8.4 Великая Отечественная война в литературе. Проза военных лет. Произведения по выбору учащихся. К. Симонов, В. Некрасов, Ю. Бондарев, В. Быков, В. Кондратьев, К. Воробьев. | 2 | | Знать тематику лирики военных лет, своеобразие лирики поэтов. Лирического героя в стихах поэтов-фронтовиков. | | 1,2 |
| 49 | Тема 8.5 К. Воробьев. «Это мы – господа». Новое осмысление проблемы человека на войне. | 2 | | Знать о роли произведений В.О.В. в воспитании патриотизма. Философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. | | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: Человек, история и природа в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» Комментированное чтение. Военная поэзия. Доклад. | 4СР 4СР | | | | |
| Раздел 9 Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов | | 16+10 ср | | | | |
| 50 | Тема 9.1 Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине 20 века. Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры. Литература периода «оттепели». | 2 | | Знать литературу периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Знать о возрождении модернистской и авангардной тенденции в литературе. | | 1,2 |
| 51 | Тема 9.2 «Лагерная проза». В. Шаламов. Трагическая судьба писателя. «Колымские рассказы». Духовное падение и духовное возрождение человека в лагере – два пути героев Шаламова. | 2 | | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. | | 1,2 |
| 52 | Тема 9.3 «Деревенская проза». В.М. Шукшин. Краткий очерк жизни и творчества. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп» и др. Изображение жизни русской деревни. | 2 | | Знать сведения из биографии. Изображение жизни советской деревни: цельность и глубину духовного мира человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. | | 1,2 |
| 53 | Тема 9.4 В.Г. Распутин. Повесть «Живи и помни». Проблема нравственной деградации человека как возмездия за забвение духовных основ бытия. Образы Андрея Гуськова и Настены. | 2 | | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь исследовать природу подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. | | 1,2 |
| 54 | Тема 9.5 Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Поэзия Б. Окуджавы: | 2 | | Знать жанр авторской песни, творчество авторов. | | 1,2 |

| | | | | | | |
|---|--|-------------------|--|--|--|-----|
| | художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. В. Высоцкий. Произведения по выбору | | | | | |
| 55 | Тема 9.6 А.Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Поэма «По праву памяти». Тема судьбы поколения тоталитарной эпохи. | 2 | | Знать сведения из биографии. Тексты стихотворений. Тему войны и памяти. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тему пути. | | 1,2 |
| 56 | Тема 9.7 Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». | 2 | | Знать сведения из биографии. Новый подход к изображению прошлого. Проблему ответственности поколений. Мастерство Солженицына-психолога: глубину характера, историко-философское обобщение в творчестве писателя. | | 1,2 |
| 57 | Тема 9.8 Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Драматургия А.Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын». | 2 | | Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Театр Вампилова. Сюжет, особенности композиции. | | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: Сочинение по произведениям «Деревенской прозы» Анализ рассказа В. М. Шукшина «Миль пардон, мадам!» Письменная работа. А.И. Солженицын «Матренин двор». Праведница Матрена – нравственный идеал писателя. Рецензия. | 4СР 2СР 4СР | | | | |
| Раздел 10 Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции) | | 2 | | | | |
| 58 | Тема 10.1 Три волны эмиграции. В. Набоков «Машенька». | 2 | | Знать об эмиграции русских писателей, о возникновении диссидентского движения в СССР. О творчестве И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. Знать биографические сведения, главных героев романа. | | 1,2 |
| Раздел 11 Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов | | 2 | | | | |

| | | | | | | |
|-----------|---|------------------------|--|--|--|-----|
| 59 | Тема 11.1 Общественно-культурная ситуация в России конца 20 века – начала 21 века. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, В. Астафьева, Л. Петрушевской, Т. Толстой и др. (по выбору преподавателя) | 2 | | Знать о всплеске антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. Знать понятие «задержанная» и «возвращенная» литература. Основные направления развития современной литературы. | | 1,2 |
| | Всего: | 175 (117+58 ср) | | | | |

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- классная доска;
- наглядные пособия (плакаты);
- комплект учебно-методической документации.

Технические средства обучения:

- мультимедиа оборудование.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Имаева, Г. З. Литература: учебник: в 2 частях: [12+] / Г. З. Имаева, Р. М. Сафиулина, Е. В. Ушакова. – Москва: Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2021. – Ч. 1. Литература XIX века. – 251 с.: ил. – (Общеобразовательная подготовка в колледжах). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602817>. – Библиогр.: с. 245 - 247. – ISBN 978-5-4257-0487-0. – DOI 10.37791/978-5-4257-0487-0-2021-1-251. – Текст: электронный.

Дополнительные источники:

2. Обернихина Г.А. Литература (17 – е изд.): учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2018.

Интернет-ресурсы:

3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» <http://biblioclub.ru>

4. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

5. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

6. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоения умения, усвоенные знания). | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения. |
|--|--|
| В результате освоения дисциплины студент должен знать Образную природу словесного искусства. | Оценка за устные ответы и письменные работы |
| Содержание изученных литературных произведений. | Оценка за пересказ, ответы на вопросы, анализ текста. |
| Основные факты жизни и творчества писателей – классиков конца XIX – начала XX века. | Оценка за сообщения, доклады, рефераты, самостоятельные работы. |
| Основные теоретико–литературные понятия. | Оценка за выполнение тестовых заданий, составление глоссария, терминологические диктанты, письменные работы. |
| Основные закономерности историко – литературного процесса и черты литературных направлений. | Оценка за выполнение тестов, письменных работ, за работу по карточкам. |
| В результате освоения дисциплины студент должен уметь: Воспроизводить содержание литературного произведения. | Оценка за устный опрос, участие в проверочной беседе, за работу на зачетном занятии. |
| Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. | Оценка за исследовательские работы, участие в литературной викторине. |
| Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно –историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи. | Оценка за устные ответы, пересказы, выполнение тестовых заданий, рефераты. |
| Определять род и жанр произведения. | Оценка за самостоятельные работы, устные ответы. |
| Сопоставлять литературные произведения. | Оценка за сопоставительный анализ, доклады, сочинения. |
| Выявлять авторскую позицию. | Оценка за сочинения, письменные работы. |
| Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения. | Оценка за устные ответы, доклады. |
| Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | Оценка за исследовательские работы, рецензии, составление тезисов. |
| Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. | Оценка за написание рецензии, сочинения. |

